

A
ABITARE

I NUOVI HOTEL
INTERNI, PISCINE
OUTDOOR, RISTORANTI

NEW HOTELS
INTERIORS
SWIMMING POOLS
OUTDOOR AREAS
RESTAURANTS

ABITARE

SINCE 1961

ISSN 0764-8876-7651-2206-A-8

556 LUGLIO-AGOSTO / JULY-AUGUST 2016
Mensile / Monthly magazine € 10,00 - € 9,00 (Italy only)
UK € 12 - USA \$ 17 - A € 13 - B € 13 - D € 13
E € 12 - F € 13 - P € 12 - CH CH 16 - DM Call 18

4 0 5 3 6 >
9 7770001 321008

9 17 888 76 13 220 6 8 1

Segni (forti) nella natura

Signs (Strong Ones) in Nature

Due progetti recenti di hotel in Svizzera e alle Maldive fanno riflettere sull'inserimento di mega strutture nel paesaggio

Two recent designs of hotels in Switzerland and the Maldives offer food for thought on the insertion of megastructures in the landscape

TXT_SARA BANTI

Come valutare l'impatto sulla natura di certe costruzioni turistiche di super lusso è un interrogativo che si pone sempre più spesso. Progetti destinati a lasciare un'impronta forte nel paesaggio, non a caso definiti "iconici" dai loro stessi ideatori, vengono proposti come rispettosi dell'ambiente malgrado l'indubbia imponenza della cubatura e la consistenza dei volumi nel contesto naturale. «È un atto minimalista, rigenera il luogo e offre una prospettiva riflessa del paesaggio», dice il californiano Thom Mayne a proposito del suo hotel-grattacielo a specchio, alto più di 300 metri, che entro il 2019 integrerà, forse, il centro termale di Peter Zumthor a Vals, nelle Alpi svizzere (sotto). Nell'atollo Miriandhoo alle Maldive, riserva Unesco dal 2011, gli italiani Peia Associati costruiranno 70 bungalow, 9 spazi e 16 edifici per lo staff (a destra). Un'esperienza turistica sicuramente unica, per chi potrà sperimentarla. Un complesso che ha ottenuto la certificazione LEED per la sua ecosostenibilità. Anche perché, spiegano gli architetti, nessun edificio è su terra. Tutto su pontili e palafitte costruite in mezzo all'oceano.

How to evaluate the impact on nature of certain high-end tourist facilities is a question that is being raised increasingly often. Projects destined to leave a deep mark on the landscape, not coincidentally described as "iconic" by their creators, are presented as being respectful of the environment despite their undoubtedly imposing scale and the way that their structures stand out in the natural setting. "It is a minimalist act that re-iterates the site and offers to the viewer a mirrored, refracted perspective of the landscape," says the Californian architect Thom Mayne about his mirror-surfaced hotel-skyscraper, over 300 metres high, that by 2019 will (perhaps) be built onto the spa designed by Peter



COURTESY OF MORPHOGEN ARCHITECTS



Zumthor at Vals, in the Swiss Alps (left). In the Maldives in Miriandhoo island of the Maalhosmadulu Atoll, a UNESCO World Biosphere Reserve since 2011, the Italian Peia Associati will be building 70 bungalows, 9 spaces and 16 buildings for the staff (above). Undoubtedly a unique experience for tourists, at least for those who can afford it. And a complex that has been granted LEED certification for its environmental sustainability. Partly because, explain the architects, none of the buildings are on land. They are all set on piers and piles in the ocean ■