

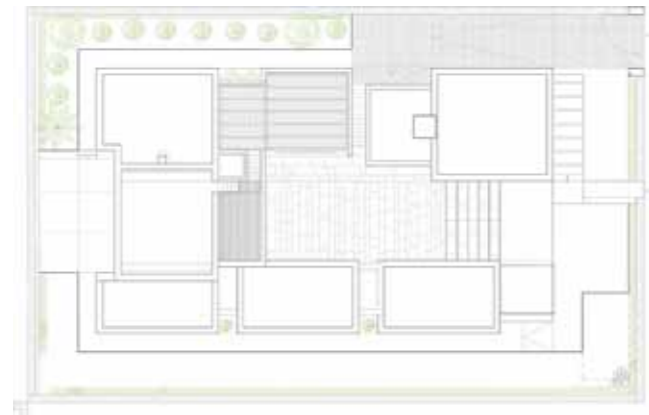
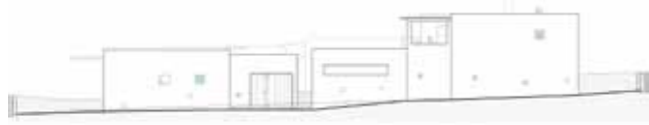
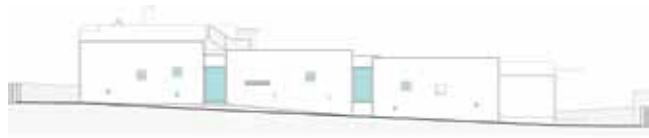
ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΗ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ

Αρχιτεκτονική μελέτη
Peia Associati
Αρχιτέκτων έργου
Giampiero Peia



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΠΑΡΟ

Εννοιολογικά, ο σχεδιασμός της κατοικίας, επιφάνειας 250m², βασίστηκε στην κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική, όσον αφορά τις μορφές, τα υλικά και τον προσανατολισμό.



Καθάρα παραλληλόγραμμα σχήματα, αδρά υλικά, όρια και χρώματα μινιμαλιστικά, έμφαση στην προοπτική χώρων και φυσικού φωτισμού αποτελούν τα βασικά χαρακτηριστικά της διώροφης κατοικίας δίπλα στη θάλασσα. Η βίτλα προσανατολίστηκε στο οικόπεδο σύμφωνα με την πορεία του ήλιου, την κατεύθυνση του ανέμου και τη θέα στο πέλαγος. Για την πλήρη εκμετάλλευση της ζητούμενης επιφάνειας και ειδικότερα για την εξασφάλιση της μέγιστης ιδιωτικότητας και την προστασία από τον ηλιασμό και τους ανέμους, αποφασίστηκε η δημιουργία ενός αιθρίου στο μέσο της ελάχιστης επιτρεπόμενης απόκλισης των κτιριακών όγκων.



Οι περιορισμοί που επιβάλλησαν οι πανομοιότυποι αυτοί όγκοι, μήκους 8m και με ύψος και πλάτος 4m αντίστοιχα, οδήγησαν στη δημιουργία ενός ακόμα υπαίθριου όγκου, με καλαμωτή στέγαση και μεγάλα οριζόντια ανοίγματα προς το τοπίο, που συμπληρώνει το κενό ανάμεσα στους διαδοχικούς κτιστούς όγκους.

Το κεντρικό αίθριο, ελαφρώς ανυψωμένο από το επίπεδο του κήπου, γίνεται προσβάσιμο μέσω μιας σκάλας με μεγάλα πατήματα που, ανοίγει προς τη θάλασσα θυμίζοντας μαρμάρινο αμφιθέατρο και το οποίο φωλιάζει αρμονικά ανάμεσα στους όγκους της κατοικίας.

Ο φυσικός φωτισμός βοηθά την ενσωμάτωση των εξωτερικών χώρων στους εσωτερικούς, με τα δημιουργούμενα παιχνίδια φωτοσκιάσεων να προσθέτουν στην όλη ατμόσφαιρα.

Τα σκίαστρα φιλτράρουν τις ακτίνες του ήλιου χωρίς να τις εμποδίζουν, ενώ οι θέσεις των τοίχων διαμορφώνουν εξωτερικά καθιστικά που προστατεύονται από τους δυνατούς ανέμους.

Εσωτερικά κυριαρχεί το λευκό αιγαιοπελαγίτικο χρώμα, με πινελιές από ξύλο και αποχρώσεις του κυανού, τόσο στην επίπλωση όσο και στον κρυφό φωτισμό στην οροφή.

Το έργο ως σύνολο εστιάζει στην εκμετάλλευση του φυσικού αερισμού, ειδικά κατά τη θερινή περίοδο.

Μέσω ενός συστήματος από εσωτερικές θύρες, εξωτερικά υαλοπετάσματα και ξύλινα πατζούρια, όλα συρόμενα και σε εσοχές μέσα στην τοιχοποιία, επιτεύχθηκε ένας σταδιακός μηχανισμός ελέγχου του αερισμού και του φωτισμού, που προστατεύει την κατοικία από τη ζέστη, το έντονο φως του νότου και τον άνεμο του βορρά. ■

